

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE PRIMA

DISCIPLINA: Arte e immagine

| NUCLEO | COMPETENZA | INDICATORI | LIVELLO BASE C (6) | LIVELLO INTERMEDIO B (7-8) | LIVELLO AVANZATO A (9-10) | PUNTEGGI | | |
|--|---|--|--|---|--|----------|------------|------------|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE P. 30/100 | Produce elaborati utilizzando elementi della grammatica visuale e superando gli stereotipi. Utilizzare tecniche e linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi | I. Produrre elaborati personali non stereotipati e corretti nell'utilizzo di: punto, linea, segno, superficie e colore. 10P II. Utilizzare strumenti dei linguaggi visivi (fumetti,pubblicità) e tecniche di disegno: pastello, matita, carboncino, pastello a cera e china per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 20P | Produce elaborati essenziali, ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo. Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche. | Produce elaborati in cui mostra di aver superato gli stereotipi fondamentali, rappresenta correttamente la realtà utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo. Sa utilizzare tutti i differenti strumenti e le diverse tecniche creando messaggi espressivi | Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta correttamente gli elementi della realtà. Utilizza con sicurezza e in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche , creando messaggi espressivi e comunicativi | C 6 | B 7-8 | A 9-10 |
| | | | | | | C 12 | B 13-16 | A 17-20 |
| OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI P 30 /100 | Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo. | I. Descrivere immagini individuando gli elementi formali significativi . 15P II. Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 15P | L'alunno, guidato, coglie gli aspetti essenziali di immagini e opere. Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte | Analizza e descrive in modo semplice ma corretto messaggi visivi ed elementi della realtà. Utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | Analizza in modo autonomo ed analitico messaggi visivi ed elementi della realtà. e li descrive con padronanza di linguaggio. Utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | C 8 | B 9-13 | A 14-15 |
| | | | | | | C 8 | B 9-13 | A 14-15 |
| COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P 20/100 | Leggere le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea e | Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte (arte preistorica, egizia, cretese,micenea e | Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche . Sa collocare storicamente un'opera d'arte. | Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche , effettua confronti, individua analogie e differenze Colloca storicamente e | Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte antiche , effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente | C 12 | B 13-16 | A 17-20 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| | collocarle storicamente | greca, arte etrusca e romana). 20P | | culturalmente un'opera d'arte. | analizzando le caratteristiche del periodo analizzato. | | | |
| INTERESSE E PARTECIPAZIONE P. 20 /100 | Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti e li sa argomentare. | Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione. 20P | L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione . Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti. | L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto. | Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti. | C 12 | B 13-16 | A 17-20 |

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE SECONDA

DISCIPLINA: Arte e immagine

| NUCLEO | COMPETENZA | INDICATORI | LIVELLO BASE C (6) | LIVELLO INTERMEDIO B (7-8) | LIVELLO AVANZATO A (9-10) | PUNTEGGI | | |
|--|---|---|---|---|--|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE P 30/100 | Produce elaborati utilizzando elementi della grammatica visiva. Utilizzare tecniche e linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi | I. Produrre elaborati personali non stereotipati e corretti nell'utilizzo di: luci, ombre, volumi e prospettive. 15P II. Utilizzare strumenti dei linguaggi visivi (fotografia, cinema e televisione) e tecniche di disegno acquarello, tempera, frottage, collage, incisione per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi e per produrre immagini creative. 15P | Produce elaborati essenziali, ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali, e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo. | Produce elaborati in cui mostra di aver superato gli stereotipi fondamentali, rappresenta correttamente la realtà utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo. | Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta correttamente, con originalità gli elementi della realtà. | C 8 | B 9-13 | A 14-15 |
| | | | Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche. | Sa utilizzare tutti i differenti strumenti e le diverse tecniche creando messaggi espressivi e personali | Utilizza con sicurezza e in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche , creando messaggi espressivi ,comunicativi e creativi. | C 8 | B 9-13 | A 14-15 |
| OSSERVARE E | Padroneggiare gli | I. Descrivere | Coglie alcuni aspetti | Analizza e descrive in modo | Analizza in modo autonomo, | C | B | A |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| LEGGERE IMMAGINI P.20/100 | elementi principali del linguaggio visivo | immagini individuando i codici e le regole compositive, le funzioni simboliche espressive e comunicative . 10P II. Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 10P | essenziali di immagini e opere. | semplice ma corretto messaggi visivi ed elementi della realtà. | ed analitico messaggi visivi ed elementi della realtà. e li descrive con padronanza di linguaggio. | 6 | 7-8 | 9-10 |
| | | | Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte | Utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | Utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | C 6 | B 7-8 | A 9-10 |
| COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P.30 /100 | Leggere le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea e collocarle storicamente | Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte (arte paleocristiana, bizantina, medioevale, rinascimentale, il '600 e il '700). 30P | Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche e medioevali. Le sa collocare storicamente . | Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche e medievali , effettua confronti, individua analogie e differenze, le sa collocare storicamente e culturalmente | Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte antiche e medievali , effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente analizzando le caratteristiche del periodo analizzato. | C 16-19 | B 20-25 | A 26-30 |
| INTERESSE E PARTECIPAZIONE P. 20/100 | Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti proposti e li sa argomentare | Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione. 20P | L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione. Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti. | L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto. | Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti. | C 12 | B 13-16 | A 17-20 |

RUBRICA VALUTATIVA – ISTITUTO IC CERTOSA DI PAVIA - SCUOLA SECONDARIA CLASSE TERZA

DISCIPLINA: Arte e immagine

| NUCLEO | COMPETENZA | INDICATORI | LIVELLO BASE | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO AVANZATO | PUNTEGGI | | |
|---|---|---|---|---|--|----------|------------|------------|
| | | | C (6) | B (7/8) | A (9/10) | C | B | A |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE P. 30/100 | Produce elaborati ricercando soluzioni creative originali, utilizzando consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva, scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. | I. Produrre elaborati realistici e personali utilizzando le regole della rappresentazione visiva e rielaborando creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini. 15P | Produce elaborati essenziali utilizzando in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo. | Produce elaborati realistici e personali utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo. Rielabora materiali di uso comune per produrre semplici nuove immagini | Produce elaborati personali, ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo, rappresenta con originalità gli elementi della realtà. Rielabora materiali di uso comune per produrre nuove immagini | C 8-9 | B 10-13 | A 14-15 |
| | | II. Utilizzare strumenti e tecniche del disegno: uso della tempera, acrilico, carta, anilina, frottage. 15P | Utilizza in modo semplice i principali strumenti e le principali tecniche espressive. | Utilizza i differenti strumenti e le diverse tecniche espressive. | Padroneggia e utilizza in modo accurato i differenti strumenti e le diverse tecniche espressive. | C 8-9 | B 10-13 | A 14-15 |
| OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI P. 30/100 | Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale | Leggere, interpretare, individuare codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte. 20P | Legge e descrive un'immagine o un'opera d'arte | Legge, individua codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte | In modo autonomo legge, interpreta, individua codici e regole compositive di un'immagine o un'opera d'arte | C 12 | B 13-16 | A 17-20 |
| | | Utilizzare la nomenclatura specifica della storia dell'arte. 10P | Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte | Conosce e utilizza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | Conosce e utilizza con padronanza e competenza la nomenclatura specifica della storia dell'arte. | C 6 | B 7-8 | A 9-10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <p>COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE P 20/100</p> | <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> | <p>Leggere, inquadrare storicamente e descrivere un'opera d'arte ('800, le avanguardie del '900, il secondo dopoguerra, arte contemporanea). 20P</p> | <p>Individua gli elementi basilari delle opere d'arte moderne e contemporanee. Le sa collocare storicamente</p> | <p>Individua gli elementi basilari delle opere d'arte moderne e contemporanee, effettua confronti, individua analogie e differenze, le sa collocare storicamente e culturalmente .</p> | <p>Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte moderne e contemporanee, effettua confronti, individua analogie e differenze. Le colloca storicamente analizzando le caratteristiche del periodo analizzato.</p> | <p>C 12</p> | <p>B 13-16</p> | <p>A 17-20</p> |
| <p>INTERESSE E PARTECIPAZIONE P 20/100</p> | <p>Ascolta con interesse. Offre una partecipazione attiva al dialogo didattico. Svolge le attività assegnate. Ha appreso gli argomenti proposti e li sa argomentare.</p> | <p>Attenzione in classe, livello di partecipazione, regolarità e impegno. Capacità di rielaborazione.20P</p> | <p>L'attenzione è scarsa, poca la partecipazione. Conosce in modo settoriale e/o minimo e/o superficiale gli argomenti proposti. Non sempre porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.</p> | <p>L'alunno non è sempre attento. L'impegno è abbastanza regolare. Conosce i gli argomenti proposti e li espone in modo chiaro e corretto.</p> | <p>Mostra interesse per le attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo didattico. Interviene in modo pertinente. Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio adeguato. Porta a termine le attività nei tempi e nei modi previsti.</p> | <p>C 12</p> | <p>B 13-16</p> | <p>A 17-20</p> |